

Visite de l'orgue Roethinger de l'église Saint-Laurent de Bischheim 8 novembre 2021

A son initiative, nous avons été accueillis par **Bernard Fritig** pour une visite de l'orgue d'une durée d'1h45 environ, organisée en 2 groupes (10 et 8 personnes respectivement). Pour ce faire, il avait fait parvenir aux participants une documentation conséquente.



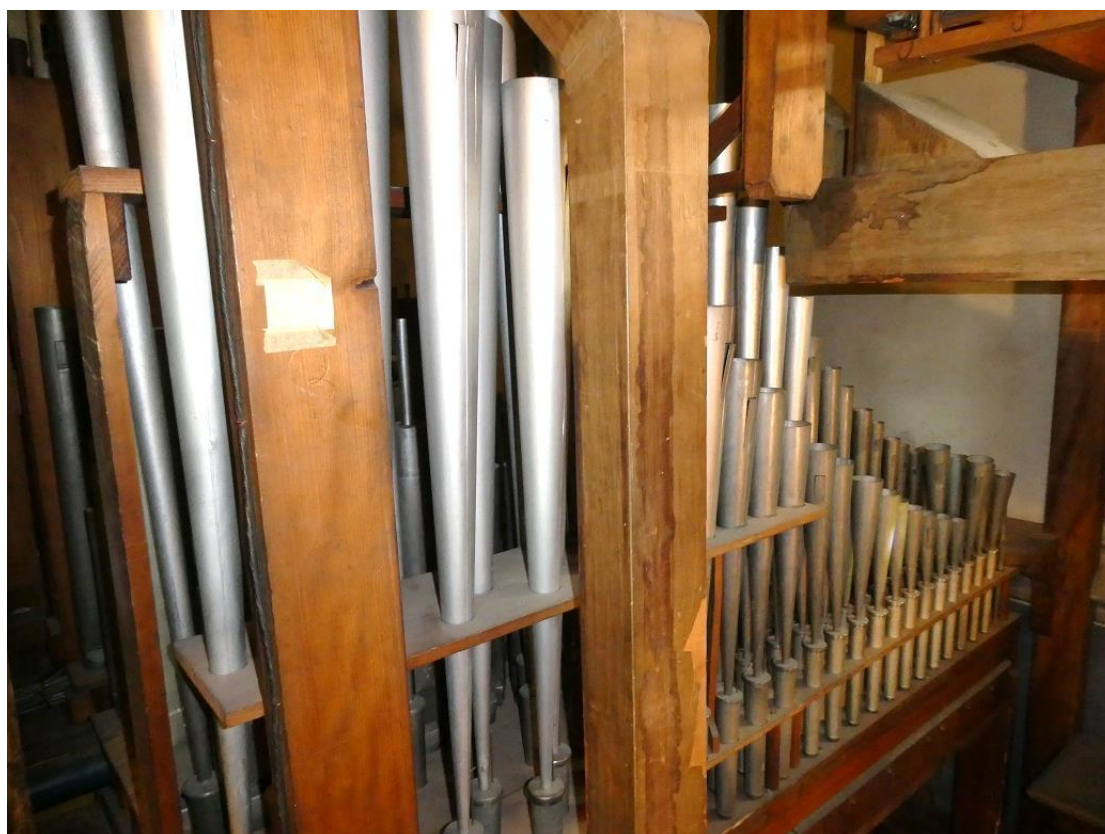
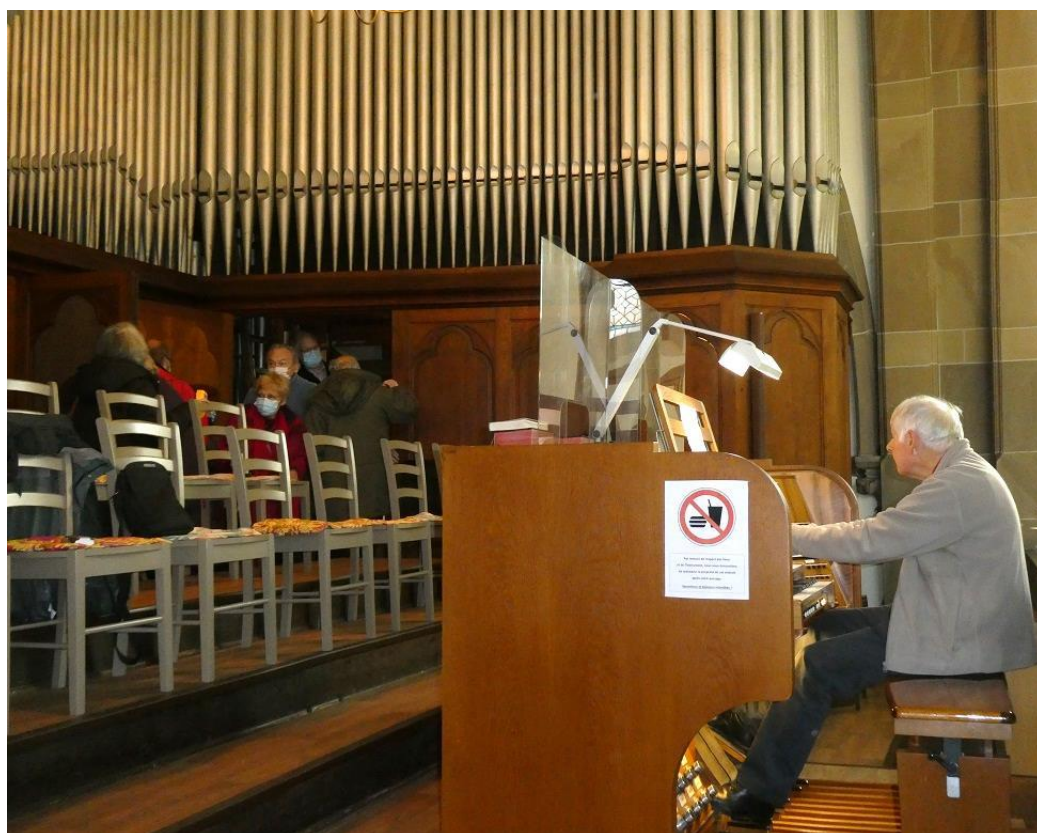
Dans un exposé préliminaire, Bernard nous a développé les caractéristiques de base d'un orgue avec ses tuyaux, réels ou factices, sa soufflerie, son buffet et sa console en les illustrant à l'aide de différents exemples. Il a également comparé l'orgue au piano. L'auditoire a particulièrement apprécié la présentation de différents types de petits tuyaux en bois ou en métal, bouchés ou non, à cheminée ou à anche, dans lesquels Bernard a soufflé, permettant ainsi de saisir leurs différentes sonorités.

L'orgue de Bischheim, construit en 1932 et restauré en 1974 par la maison Koenig de Sarre-Union, comprend 49 jeux et 3000 tuyaux, 300 délocalisés à l'avant de l'église, constituant un orgue d'écho. L'instrument a bénéficié d'une nouvelle console installée en 1985, l'ancienne restant visible dans l'église. La tribune spacieuse et le buffet "éclaté" font de cet instrument un outil pédagogique tout particulièrement intéressant.

La visite s'est poursuivie par une montée à la tribune, Bernard étant secondé par M. Keith.



Le fonctionnement des différents éléments (soufflets, tuyaux, jalousies, valves d'insufflation d'air dans les tuyaux,...) a pu être observé grâce à l'ouverture des portes d'accès à l'instrument et à sa machinerie.



Les participants se sont ensuite rassemblés autour de la console...



... où Bernard a poursuivi la présentation en commençant par les 4 claviers à savoir, de haut en bas, l'orgue d'écho expressif, le récit expressif, le positif expressif et le grand orgue. La relation entre longueur des tuyaux et fréquences des sons, les différences de sonorité entre des tuyaux pourtant de même longueur ainsi que celles entre un jeu et un registre, le jeu au pédalier et notamment la "technique pointe/talon" nous ont été illustrés. Bernard nous a impressionnés par son rôle de chef d'orchestre à la tête d'un instrument aux nombreuses et étonnantes possibilités. Il a également insisté sur le fait que l'orgue ne doit pas écraser ses partenaires de sa puissance.

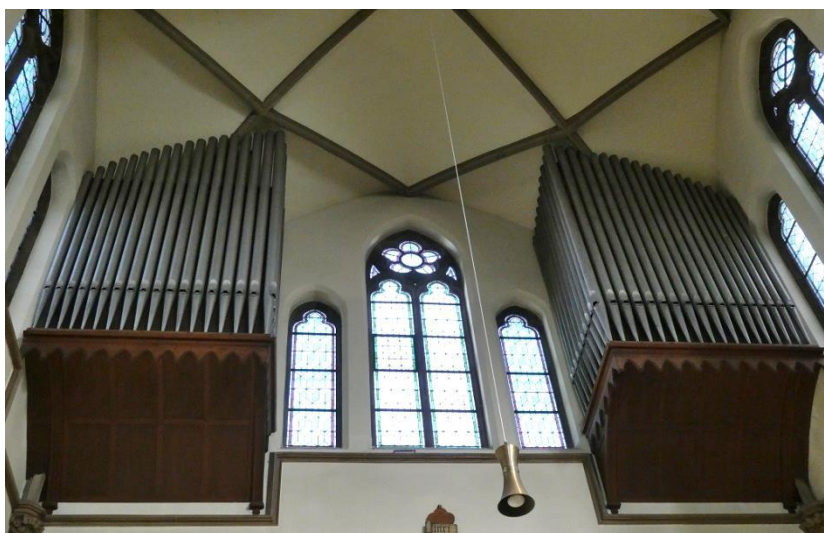


Console depuis 1985

Ancienne console



Le premier groupe a ensuite rejoint le second, arrivé entre temps, dans la nef pour des illustrations sonores - dialogues entre l'orgue de tribune et l'orgue d'écho et toccatas jouées sur les grands jeux - ce qui a permis d'apprécier la sonorité et la puissance de l'instrument.



Orgue d'écho

Bernard a ensuite repris sa démonstration pour les participants du groupe 2.

Un grand merci à Bernard

Marie-Roberte et Jean-Louis Gendrault