

Lundi 27 avril 2026

Sortie Dettwiller

Maison du Patrimoine et Musée de la Chaussure

2 rue du Moulin 67490 Dettwiller

Organisateur Bertrand MAGAR ; guide Rémy PHILIPPS

De 1862 au début du 20^e siècle, une vingtaine d'ateliers de toutes tailles fabriquaient des chaussures à Dettwiller. Peu préparés à innover et s'adapter face à une concurrence élargie, ils cessèrent leur activité les uns après les autres. Le savoir-faire local était néanmoins connu et en 1959 Adolphe (dit Adi) Dassler, à l'origine de la marque Adidas en Allemagne, lança la fabrication Adidas-France dans plusieurs usines, dont Dettwiller. Dans la proche région, plusieurs centaines d'ouvriers travaillaient pour la fameuse marque aux trois bandes.

Après 1987, date du décès de Horst Dassler, fils d'Adolphe, c'est la crise, des usines changent plusieurs fois de mains et ferment, schéma habituel...

L'ancienne usine Adidas de Dettwiller deviendra en 2007 la Maison du Patrimoine. Encore une fois, c'est l'initiative d'une association, le Club Patrimoine créé en 1997, qui sauvera et mettra en valeur les derniers témoins de tout un pan de l'histoire de la région.

Dans cette Maison du Patrimoine, nous pourrons contempler un alignement de plus de 150 machines diverses aux allures d'insectes... Chacune est dédiée à une ou deux opérations, sur la centaine d'étapes nécessaires à la fabrication d'une chaussure. Une bonne partie de ces machines est remise en marche et entretenue, les anciens de l'usine ont à cœur de ne pas les laisser se figer dans la rouille et la graisse froide.

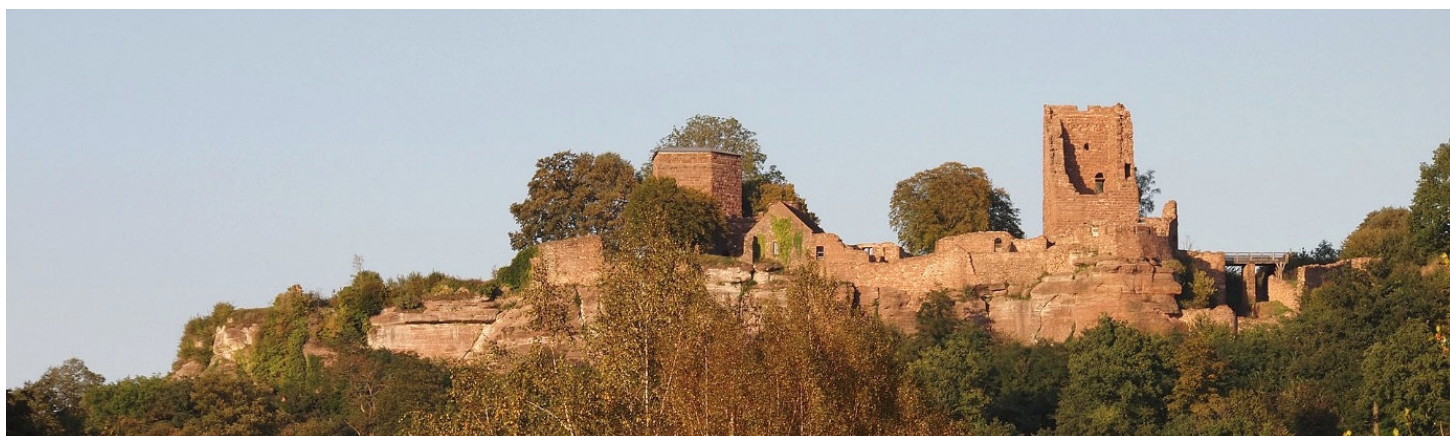


Pour fabriquer une chaussure, il faut découper du cuir, l'amincir, le biseauter, le poncer, coller, coudre, poser des rivets, œillets, clous et agrafes, et allier tout ceci en trois dimensions avec d'autres matières premières, caoutchouc, feutre, matières synthétiques, textiles... Une précision d'horlogerie alliée à une production industrielle donne des machines très spécialisées, dont le profane ne pourra pas deviner la fonction !

Chantres d'une muséographie actuelle, minimaliste, conceptuelle, obligatoirement « ludique et interactive », faites-moi confiance, vous serez horrifiés par ces accumulations, ces alignements inexplicables. En plus des témoins de l'industrie de la chaussure, un mur de vieux postes de radio, d'autres de peintures d'artistes régionaux, et d'outils oubliés nous attendent. Au lieu de cartels microscopiques à ras du sol, nous aurons des témoignages, des discussions... et toujours des interrogations.

- : - : - : - : - : - : - : -

Après le repas, Philippe DURINGER nous propose de nous arrêter au Château de Lutzelbourg. Sur une très vaste plateforme agrémentée de très vieux et très volumineux charmes noueux à souhait, sont dispersés de très nombreux bâtiments dont certains en remarquable bon état. Pour ceux qui ont la faculté de sentir les vibrations de la terre, cet endroit est vraiment magique...



Fin de journée : possibilité, pour ceux qui le désirent, en fonction du temps restant, découverte de la Grotte Saint-Vit.

- : - : - : - : - : - : - : -

Les sorties de la Philomathique sont réservées aux membres de l'Association à jour de leur cotisation