

La nature dans l'œuvre d'Émile Gallé, les champignons

François Le Tacon, Jean-Paul Maurice

Dès son plus jeune âge, Émile Gallé est formé par son grand-père, sa mère et sa préceptrice, à la connaissance de la nature. Le traité de botanique et d'horticulture, qui clôt *Les Fleurs animées* de Grandville dans lesquels il apprend à lire, n'est probablement pas étranger à sa vocation. A l'occasion de son séjour à Weimar, il est durablement influencé par la pensée de Goethe et est très rapidement conquis par la pensée évolutionniste de Charles Darwin. Malgré de multiples activités, Gallé constitue à Nancy, en France et dans le monde entier un étonnant réseau de relations scientifiques qui lui permet d'avoir accès aux découvertes les plus récentes. A la fin du dix-neuvième siècle, la pensée scientifique d'Émile Gallé se situe au niveau de celle des plus grands. Il poursuit l'œuvre des penseurs évolutionnistes, Lamarck, Goethe et Darwin. Il a pour ambition d'établir la phylogénie de certaines familles, comme celle des orchidées, et pour objectif de déterminer comment une espèce peut dériver d'une autre. Dans un article de 1896, il décrit clairement les mutations et comprend, le premier ou un des premiers, le rôle qu'elles peuvent jouer dans l'évolution des espèces. Au congrès botanique de 1900 à Paris, il présente ses travaux sur l'évolution d'une orchidée devant les plus grands savants de l'époque.

Le choix, probablement obligé, d'entrer dans l'entreprise paternelle a changé le cours de sa vie. Mais sans cette passion pour la science, son œuvre artistique aurait été complètement différente.

N'ayant pu suivre sa vocation initiale, Émile Gallé transcrit sa passion pour la nature et la science dans ses œuvres d'art. Activité scientifique et création artistique se mêlent étroitement dans son esprit.

Dans cette communication nous n'aborderons que le thème des champignons, dont Gallé s'est inspiré à plusieurs reprises pour ses œuvres de faïence, de bois ou de verre.



Cortinarius sp.
(Hydrotelamonia)

Lactarius sp.

