

Visite du Musée Zoologique de Strasbourg Jeudi 05 avril 2026

Le Musée zoologique de Strasbourg abrite des collections accumulées durant plus de 250 ans. Le fondateur du Cabinet d'histoire naturelle originel fut Jean Hermann (1738-1800), professeur de médecine, botanique, chimie et sciences naturelles à l'université de Strasbourg. Après son décès, ses remarquables collections furent rachetées par la ville de Strasbourg et forment alors la base de ce qui deviendra plus tard le musée zoologique. Au cours des diverses périodes, françaises et allemandes, et jusqu'à nos jours, ces collections furent considérablement enrichies et comptent à ce jour plus d'1,2 millions de spécimens.

Le bâtiment actuel, inauguré en 1893, a fait récemment l'objet d'une rénovation complète. Le musée ferma ainsi en 2019 et sa réouverture en 2025 propose un parcours totalement renouvelé, qui met l'accent à la fois sur l'histoire de l'acquisition des connaissances et sur des enjeux de société actuels, mais fait aussi la part belle aux présentations destinées à émerveiller le visiteur.



La visite s'organise autour de plusieurs espaces :

- Un **atrium de la biodiversité** qui illustre les différentes écozones de la planète par des spécimens spectaculaires ou remarquables, et des fonds sonores typiques de ces écosystèmes.



- 8 **salles « totems »** mettant en valeur un spécimen emblématique ou des collections exceptionnelles. Dans ces salles sont développés divers aspects biologiques, écologiques, historiques ou culturels liés aux animaux ou modèles présentés.



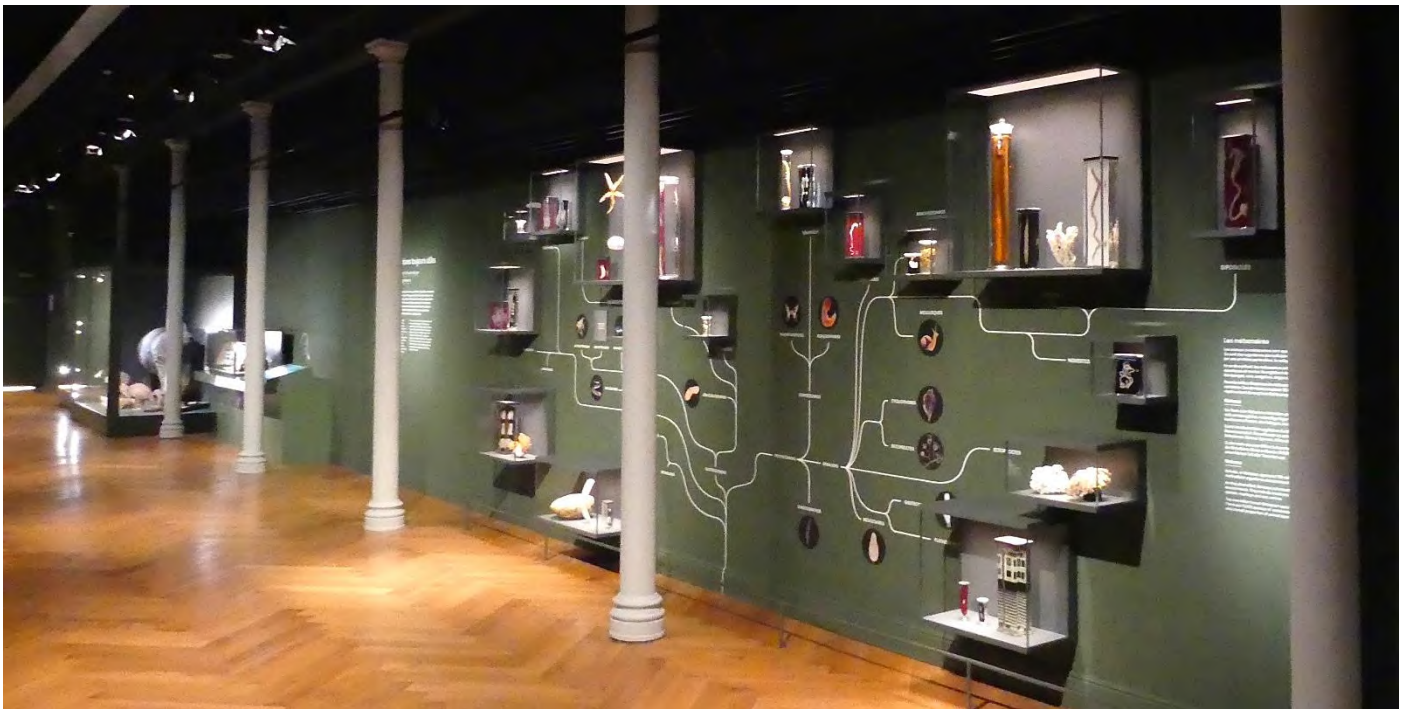
L'une de ces salles regroupe une bonne partie des modèles de verre des Blaschka présents au musée. Les Blaschka étaient des verriers de Bohême, installés à Dresde, qui produisaient au 19^{ème} siècle des modèles d'invertébrés, de stades de développement ou d'unicellulaires destinés à l'enseignement. Ces délicats modèles ont fait l'objet d'une campagne de restauration pour pouvoir être enfin exposés.



- Une **séquence permanente** qui évoque d'abord les étapes historiques de la constitution des collections depuis le 18^{ème} siècle à nos jours. Cette introduction est suivie d'une grande partie dédiée aux classifications du vivant. Quatre groupes d'animaux sont développés : les oiseaux, les carnivores, les arthropodes et les mollusques.



La scénographie est conçue de manière à expliquer comment on classe de nos jours et sur quels critères, et rend compte du fait que le résultat doit refléter exclusivement les liens de parenté entre les espèces. La fin de ce parcours se concentre sur l'importance des collections, leur accroissement constant et leur utilité aussi bien en sciences que dans les milieux artistiques.



- Trois **séquences semi-permanentes** :
 - *Les milieux régionaux*. Celle-ci est aujourd'hui centrée sur les biotopes liés au fleuve Rhin



- Les écosystèmes océaniques avec un focus sur la baie de Sagami au Japon



- La recherche utilisant des modèles animaux, ici des insectes. On évoque les problèmes sanitaires avec le moustique tigre vecteur de maladies, puis les problèmes environnementaux avec l'abeille et le déclin actuel des pollinisateurs.



- Enfin les philomathes sont invités à visiter avant de sortir une **exposition temporaire** « BiodiverCité » qui illustre la faune urbaine à Strasbourg.

Marie Meister

Crédit photographique : Marie Meister
Marie-Roberte Gendraul
Roland Wiest