

Samedi 18 avril 2009

***Visite du Musée du cristal à Saint-Louis-lès-Bitche
et de la Maison du Verre et du Cristal à Meisenthal.***

Pourquoi cette contrée des Vosges du Nord (le Bitcheland) a-t-elle connu précocement (16^{ème} siècle) un développement considérable de l'industrie verrière ? C'est parce que se trouvaient sur place tous les ingrédients nécessaires à l'époque à l'implantation de verreries : le bois, seul combustible alors employé, le sable, matière première composante, les fougères, riches en potasse, intervenant en tant que fondant.

Le Musée du Cristal à Saint-Louis s'est ouvert en 2007 en annexe de la célèbre cristallerie. On pourrait le décrire comme une vitrine géante (un kilomètre) en pente douce et en spirale, retraçant, au travers de quelque 2000 pièces emblématiques (eg. qui parèrent tables royales et princières) agrémentées par une vingtaine de présentations vidéo très didactiques de quatre siècles d'histoire, de progrès techniques, de modes et d'excellence.

Ici même, au lieu-dit Münzthal s'établit en 1586 une première verrerie qui interrompit ses activités à la suite de la guerre de Trente Ans. Mais en 1767, Louis XV autorise la reprise de l'ancienne industrie. Et, en 1781, les nouvelles *verreries royales de Saint-Louis* sont les premières - sur le continent - à mettre au point le cristal, dont l'Angleterre détenait le monopole depuis son invention à Newcastle en 1627. La cristallerie est toujours en activité. Elle appartient à la maison Hermès depuis 1989.

A la sortie du musée, comme avant l'entrée, c'est la pluie torrentielle. Non loin de Soucht, et à travers les flaques d'eau, nous accédons au *restaurant de la Source* (pas très soif). Durant le repas, Albert BRAUN nous explique la complexité dialectologique de la région : franciques, alémaniques ... les uns étant pour les autres des *Päkse*. Il existe des cartes isoglossiques. Pour *cheval* les uns diront *Ross*, les autres *Perd*, *Pund* ou encore *Hincke* (vocables notés phonétiquement).

L'après-midi nous nous rendons à Meisenthal (habitants *Val-mésangeois*) à la Maison du Verre et du Cristal. Aménagée en 1981 dans un bâtiment de l'ancienne verrerie, l'exposition retrace les différentes étapes de la fabrication du verre et du cristal. A noter que l'appellation *cristal* implique une teneur en plomb minimale de 24%. Au rez-de-chaussée, la projection audio-visuelle est complétée par une présentation pédagogique des techniques verrières pratiquées par les maîtres de l'Art Nouveau, notamment Émile GALLÉ qui officia ici même entre 1867 et 1894. A l'étage on peut admirer un ensemble de verres portant des signatures de renom : Gallé, Burgun-Schverer, Christian, Kremer ... Le guide nous indique comment discerner les contrefaçons (emplacement des signatures). Le Centre International d'Art Verrier, dans le bâtiment voisin permet de contempler, en pleine activité, le travail des souffleurs de verre en création contemporaine.

Sur le retour, encore sur la commune de Meisenthal, nous marquons un arrêt à la *Pierre des Douze Apôtres* ou *Breitenstein*, un monolithe de 4m40, dont la destination primitive remonterait à l'époque druidique. Sous les parapluies nous ne perdons pas une goutte des explications d'Albert BRAUN.