

Dimanche 19 novembre 2006

Marmoutier, patrimoine historique et culturel.

Guides locaux.

Cette sortie n'était pas organisée par l'Association Philomathique, mais proposée, "clés en main" à des groupes, par le Centre Européen de l'Orgue, une association de bénévoles, dont le père spirituel était Albert SCHWEITZER.

Marmoutier, 2300 habitants (maurimonastériens), doit son nom à l'abbé MAUR, qui au VIII^{ème} siècle fait de la communauté de moines fondée par l'irlandais COLOMBAN au VI^{ème} siècle, un centre administratif d'une région correspondant aux limites actuelles du canton. Marmoutier connut un grand rayonnement jusqu'au XIV^{ème} siècle, puis une période de déclin et de destruction jusqu'au XVII^{ème} siècle (guerre des paysans, puis guerre de trente ans). Nouvel essor ensuite, quand l'Alsace devint française (1648) ; l'abbaye est sous la haute protection du roi jusqu'à la révolution, où elle est fermée par l'Assemblée Législative. Marmoutier a vu pendant près de dix siècles cohabiter une communauté juive qui, pendant longtemps a assuré la commercialisation des produits de l'abbaye.

La visite s'est faite en trois étapes :

Le Musée des Arts et Traditions Populaires.

Le Musée est installé dans une maison de style Renaissance (1590), à rez-de-chaussée maçonné, et deux étages à colombage, munis d'un oriel. Dans le local d'accueil, où un plafond peint du XVI^{ème} siècle a été restauré, sont souvent présentées des expositions temporaires. Les collections du Musée s'articulent sur quatre thèmes :

La vie quotidienne, avec des locaux aménagés à l'ancienne : cuisine, Stub, lingerie, cave avec son pressoir et son alambic.

Les moules, avec notamment l'éventail complet des moules à pâtisserie en terre cuite vernissée, des moules à Springerle, des fers à gaufres, à hosties etc.

Le judaïsme rural alsacien, avec une impressionnante collection d'objets du culte synagogal et domestique ; dans la cave subsiste un Miqvé (bain rituel) du XVIII^{ème} siècle.

Les activités artisanales, sous forme de divers ateliers avec leur outillage : forgeron, tonnelier, potier...

La visite du Musée est suivie d'un repas à l'Auberge de la Couronne, où l'on s'attarde un peu trop, car dehors il tombe des cordes.

L'église abbatiale Saint Étienne.

La façade ouest (1150) de style roman, a une allure de forteresse renforcée par des tours carrées en bas puis octogonales. Le vestibule fermé par une triple arcature est dominé par un clocher carré. Des baies en plein cintre marquent l'étage des cloches. Le décor composé d'arcatures est agrémenté de sculptures d'animaux ou de têtes humaines. Des marmousets, des lions, des gargouilles félines ou caprines composent le bestiaire roman.

La façade nord (XII^{ème}, XIII^{ème} et XVIII^{ème} siècles) met en relief les trois styles de construction de l'édifice : à la suite de la façade romane on trouve une nef et un transept gothique, tandis que le chœur est du XVIII^{ème} siècle. Alors que la guide nous donne ces explications sous une pluie battante, quelques philomathes tentent de déterminer les mauvaises herbes de la friche où nous nous trouvons. A noter que, sans intentions bienveillantes, la Révolution Française a sauvé la façade romane en confisquant les crédits alloués par le roi pour remplacer celle-ci par une structure de style contemporain.

L'orgue (1710-1746) est une des premières œuvres majeures d'André SILBERMANN, complétée par son fils Jean-André. Conformément au vœu d'Albert SCHWEITZER, qui l'affectionnait particulièrement, il n'a subi aucune modification de modernisation. Il n'y a en Alsace que deux exemplaires de ce type : à Marmoutier et à Ebersmunster.

Nous avons bénéficié d'un remarquable concert par l'organiste Hubert SIGRIST, qui a sélectionné une série de morceaux de nature à mettre successivement en relief les différents registres de l'instrument.

Visite du Centre Européen de l'Orgue.

Ce centre a été mis en place à partir de 1992. Albert SCHWEITZER en est le père spirituel. La perspective en était de constituer un centre de recherche et de documentation sur l'orgue, une vitrine pour la facture d'orgue pour le Rhin Supérieur et un support scientifique et logistique du tourisme culturel relatif à l'orgue. La visite a consisté en une présentation didactique d'une collection d'orgues jalons historiques permettant d'appréhender l'organisation, le fonctionnement, les progrès et, parfois, les dérives de cet instrument si particulier et si solennel. A l'issue de la visite il a été remis à chacun des participants un CD de concert d'orgue par Michel CHAPUIS enregistré sur les orgues de Marmoutier.